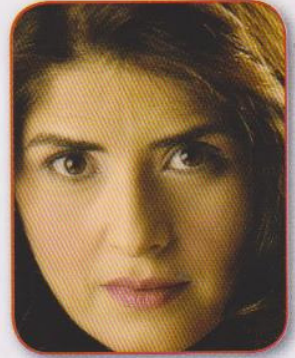


גל גבאי - דולפין עיתונאית ואשת טלוויזיה



גל גבאי - דולפין היא עיתונאית ואשת טלוויזיה. אמרו עליה שהיא "עיתונאית יוצאת דופן" שהיא "עיתונאית ייחודית", שהיא "דעתנית" ש"יש לה מוסר עבודה ויצירתיות בלתי רגילה" וכי היא "דמות מרתקת שמצילה את שמה של התקשורת". אכן, קובץ מרשים של מחמאות לעיתונאית בעלת השקפת עולם חברתית מוצקה, כזו "שאיננה משחקת לפי הכללים", כפי שאמר עליה אחד ממקורביה.

גבאי - דולפין החלה את עבודתה העיתונאית ככתבת המקומון "קול הנגב". למעשה, הקריירה שלה צמחה מעוללות עירוניות ומשחיתויות מקומיות, בתקופה שהתגלתה שורה של שחיתויות מוניציפאליות בעיר באר שבע. מי שמעיין בעיתונות של אותה תקופה ייזכר בוודאי במקבץ של חקירות פליליות שנולדו וצמחו בעקבות הכתבות שלה. מאוחר יותר, כאשר עברה כבר לעבוד במישור התקשורת האלקטרונית הארצית, היא המשיכה להתמקד בתחומים החברתיים-אזרחיים, ולא הדירה את עטה המושחז מתחום חשיפת שחיתויות שלטוניות גם במישור הארצי. היא זו שהייתה אחראית, בין כל יתר כתבותיה, לחשיפת "הקומבינה" שבאמצעותה הועברו כספי ציבור לש"ס, במסגרת הסדר קואליציוני, עבור "ממתקים לפעוטות לומדי תורה".

גבאי - דולפין מגדירה את עצמה כמי שעוסקת בעיקר בנושאים מהתחום הכלכלי-חברתי. לאחרונה היא הגישה בטלוויזיה החינוכית סדרה בשם "אקום", שבה טיפלה בכעיות חברתיות בסגנון דוקו-אקטיביזם. בסדרה זו היא האירה את "אזורי ההפקר" האפלים של החברה הישראלית, ומשם היא זעקה את זעקתם של "גיבורי הסדרה" השונים. אחד הנושאים בסדרה זו היה אופן הטיפול הכושל בקורבנות השוק האפור והיעדר הפיקוח עליו מצד המדינה. מי שעקב אחרי פרקי הסדרה הבחין עד כמה היא לוקחת ללב את נושאי הסיקור שלה. כמעט ללא יוצא מהכלל, היא תמיד מתייצבת בצד של הקורבנות ויוצרת עיתונות ללא ציניות.

אחד הפרקים בסדרה שהסעירו את דעת הקהל, עסק באמהות שנחשפו לגילוי עריות במשפחתן, ראו את הזוועות שנעשו בכנותיהן, ולא עשו דבר. בפרק אחר היא התלוותה לנשים שסבלו מאלימות מצד בני זוגן והחליטו להקים גוף, כדי להסביר את חשיבות הטיפול בגברים אלימים.

על רגישותה של גל גבאי-דולפין למצוקות האזרח הפשוט, על יכולתה המקצועית להאיר פינות אפלות בחינו, ועל הצלחותיה בחשיפת שחיתויות שלטוניות במישור הארצי והמוניציפאלי, החליטה ועדת האות - פה אחד - להעניק לגל גבאי-דולפין את אות אומ"ץ לשנת 2011.

